

Patrones Base y Secretos Varios

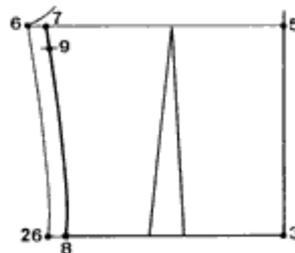
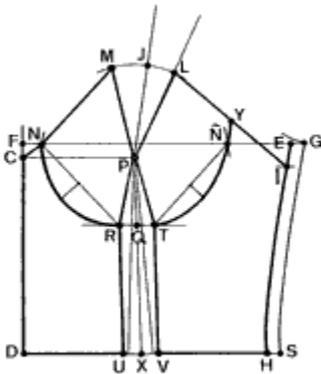
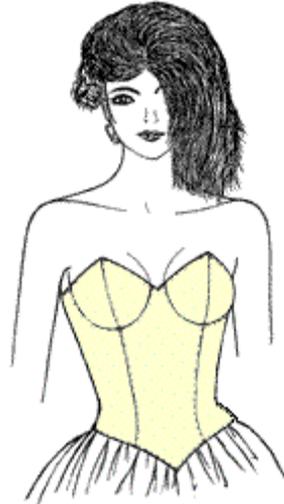
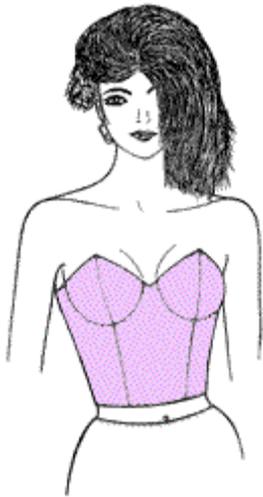
Corset

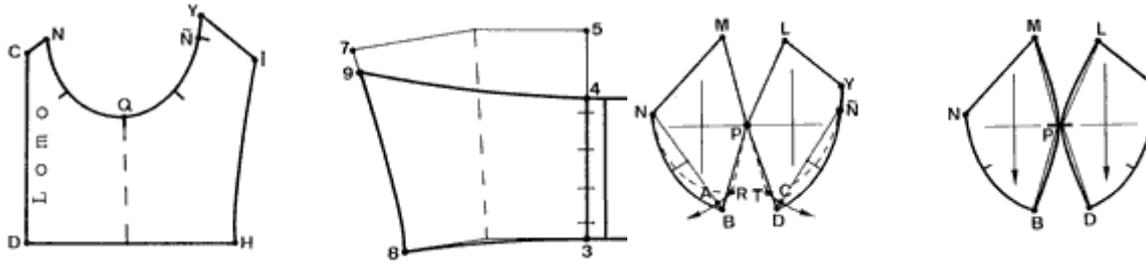
La enseñanza del Patronaje Industrial exclusivamente en prendas de mujer, garantiza la especialidad de esta modalidad y por tanto un elaborado estudio en la arquitectura del trazado.

El corpiño es una de las prendas que según el tipo de tela puede ser por ejemplo: informal, (tejano) de vestir (cloqué) o de ceremonia (chantung). Con un poco más de longitud (figura derecha) se usa como conjunto en traje de novia).

Pero dentro de lo que parece una prenda sencilla, la complejidad se encuentra en el proyecto del patrón. Después de todo, es la prenda por excelencia que envuelve como una segunda piel el busto y abdomen de la mujer, y por tanto requiere una especial aplicación de las proporciones para conseguir el ajuste perfecto sin necesidad de realizar interminables pruebas.

Así mismo, éste es básico para el patronaje de las prendas interiores como sujetador de cuerpo entero y sostenes, aplicando las transformaciones y tela elastomeras adecuadas según el modelo. Estas prendas se mantiene prácticamente inalterables gracias a ballenas o láminas elásticas incrustadas en las costuras, materiales que por supuesto conocen todas las mujeres.





De arriba abajo y de izquierda a derecha se muestran todas las secuencias del proyecto de espalda y delantero del corpiño (Modelo superior izquierda).
 (Dibujo original sin color)

Basico Novia



Vestido de novia.

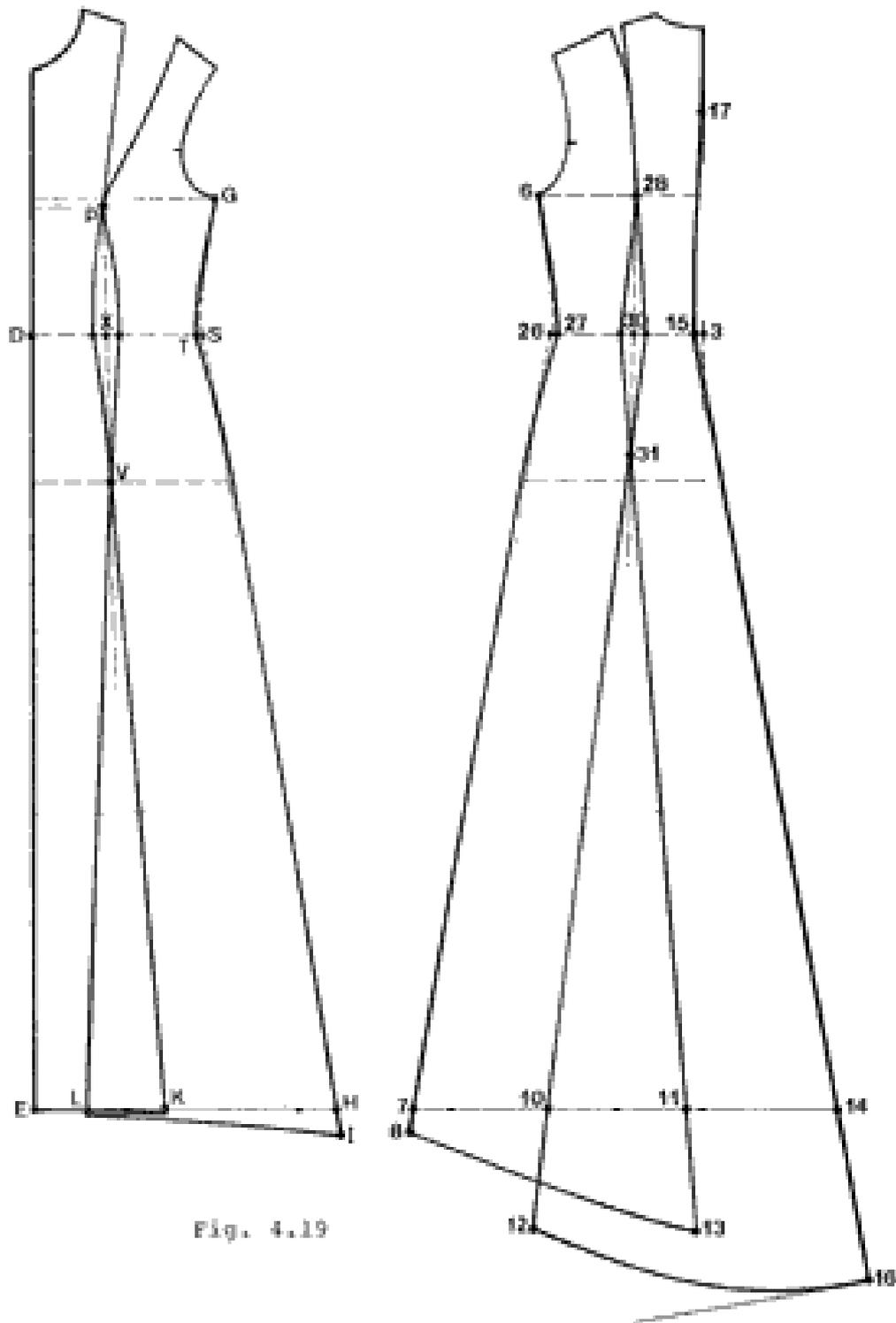
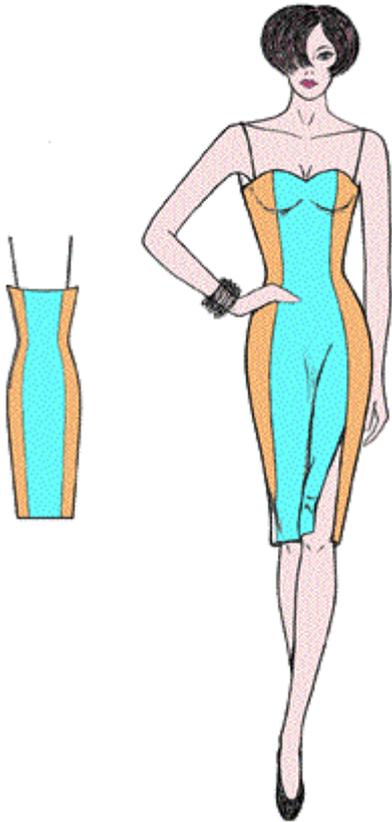


Fig. 4.19

Patrón de vestido básico de novia con corte princesa como muestran los cortes longitudinales desde el hombro.

Vestido escote bote o bañera

La enseñanza del Patronaje Industrial exclusivamente en prendas de mujer, garantiza la especialidad de esta modalidad y por tanto un elaborado estudio en la arquitectura del trazado.



(Dibujo original sin colores)Vestido con escote bañera
Patrón: gráfico de la derecha.

CHAQUETA CON PINZA DE BOLSILLO Y CUELLO SASTRE

Chaqueta sastre con bolsillos plastrón de cosido invisible.

Patrón: gráfico de la derecha.



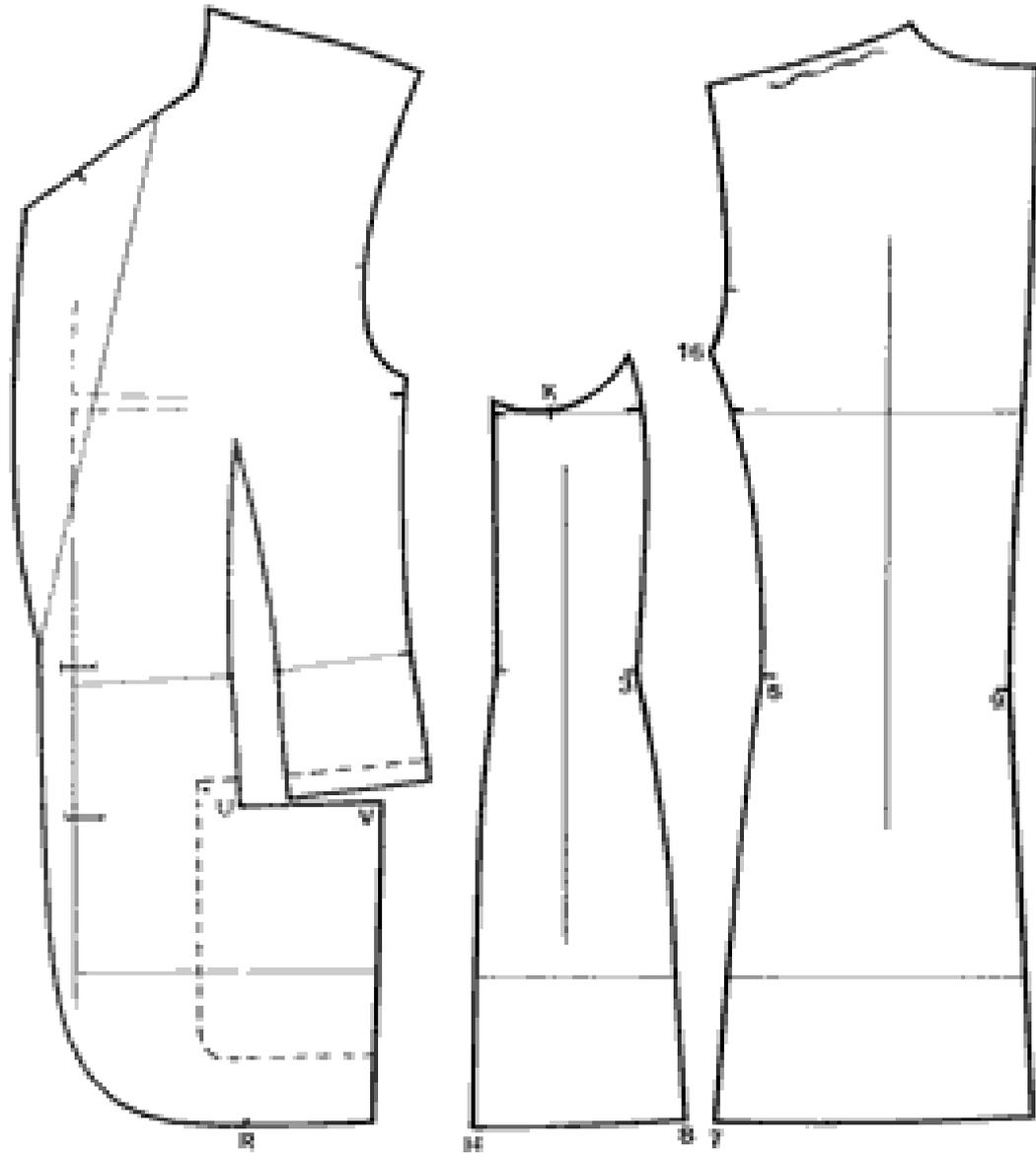
CUELLO SASTRE

La realización o corte del "cuello sastre" para chaqueta, requiere una preparación o proceso con el que se utiliza un patrón básico previo (en este caso fig. 5.14) y se complementa el modelaje del mismo con la ayuda de materiales como fieltro y entretela, así como el uso de la plancha, según la técnica del maestro de sastrería.

En realidad, la parte que sufre este tratamiento no es el cuello sino la tapa que va encima. El cuello tiene un tratamiento llamado "cambrado" y lo que se consigue con ello, es que estando cortado al bias, también se usa la plancha para que se ajuste a la perfección a la característica forma de la tapa que está dividida en dos partes, fig. 5.19.

El proceso total consta de ocho operaciones programadas, con la que el modelista

patronista comprende el verdadero concepto de lo que es el acreditado cuello sastre.



Patrón de chaqueta sastre con pinza de bolsillo con un perfecto trazado de líneas

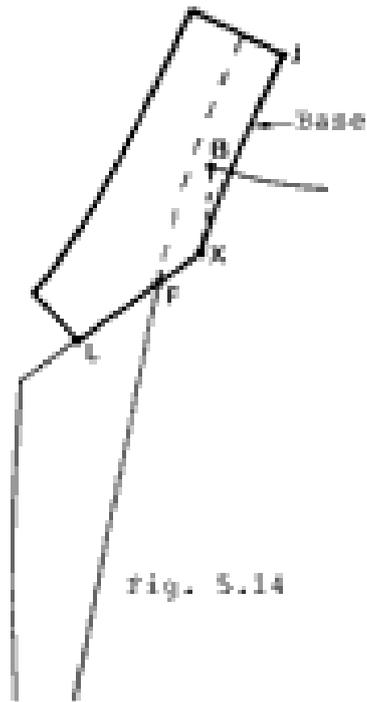


Fig. 5.14



Fig. 5.15

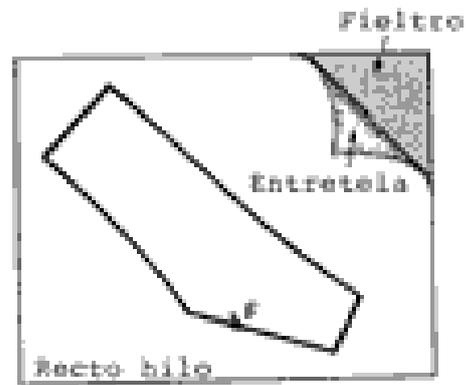


Fig. 5.16

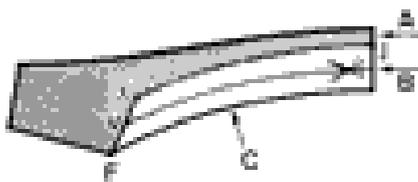


Fig. 5.17

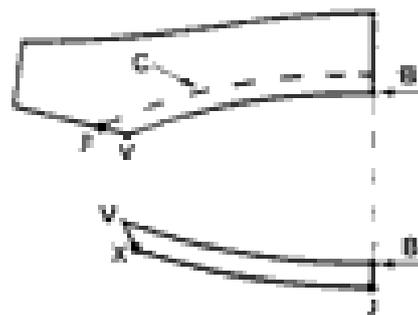


Fig. 5.18

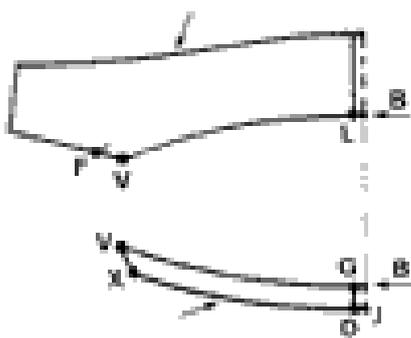


Fig. 5.19



Fig. 5.20

ABRIGO CRUZADO

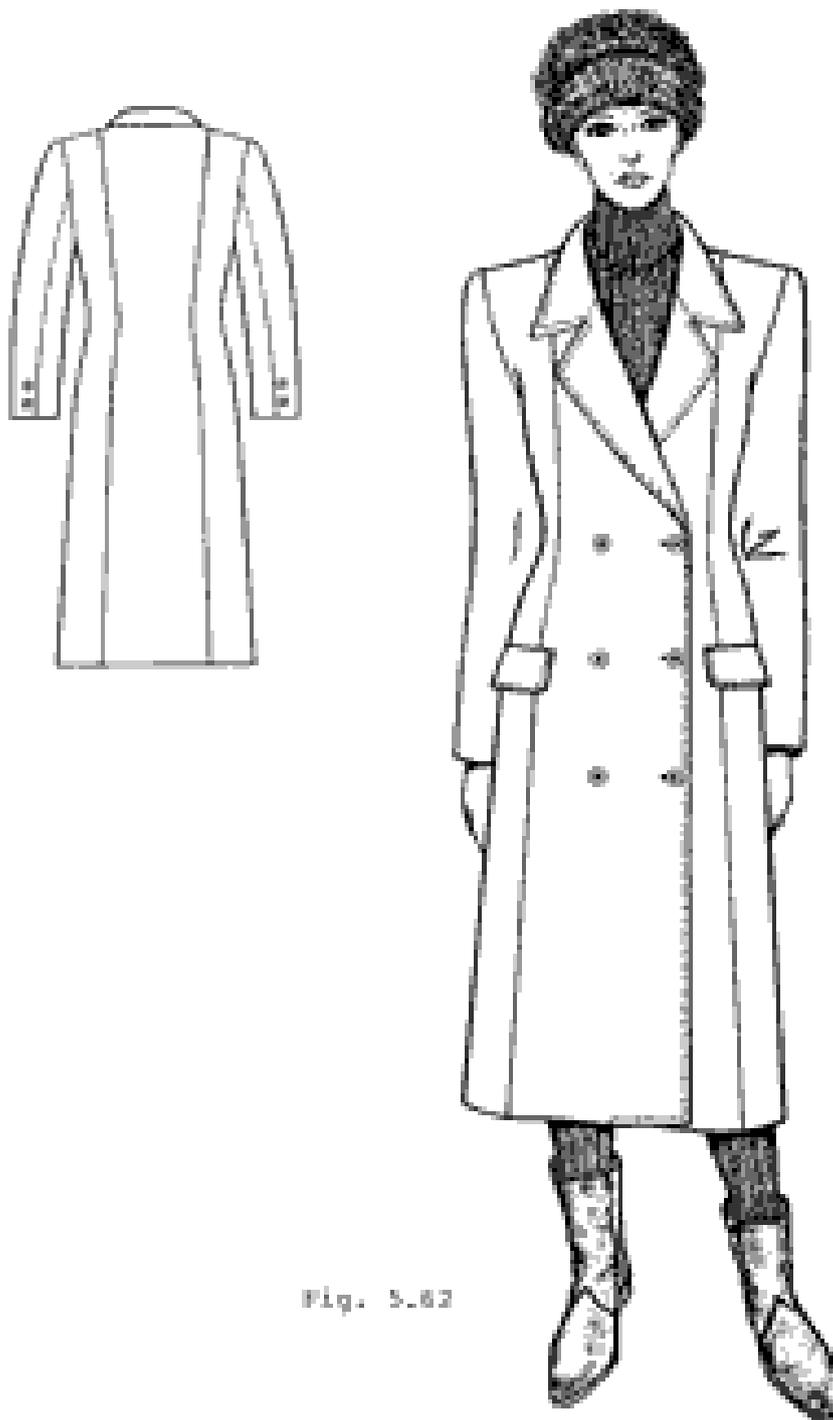


Fig. 5.82

Abrigo cruzado

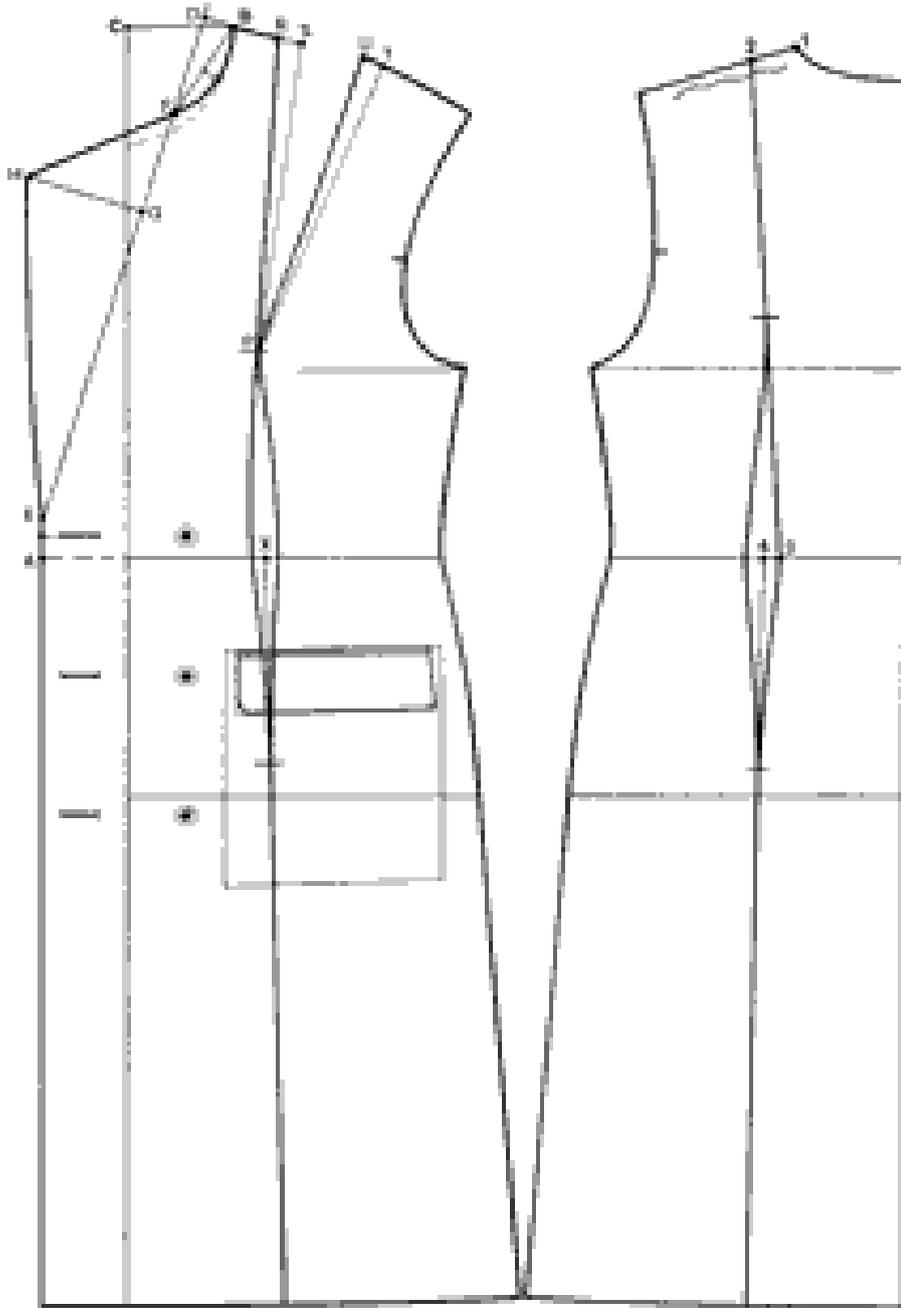


Fig. 3.65

Patrón de abrigo cruzado

Open Via Call. 0888-100

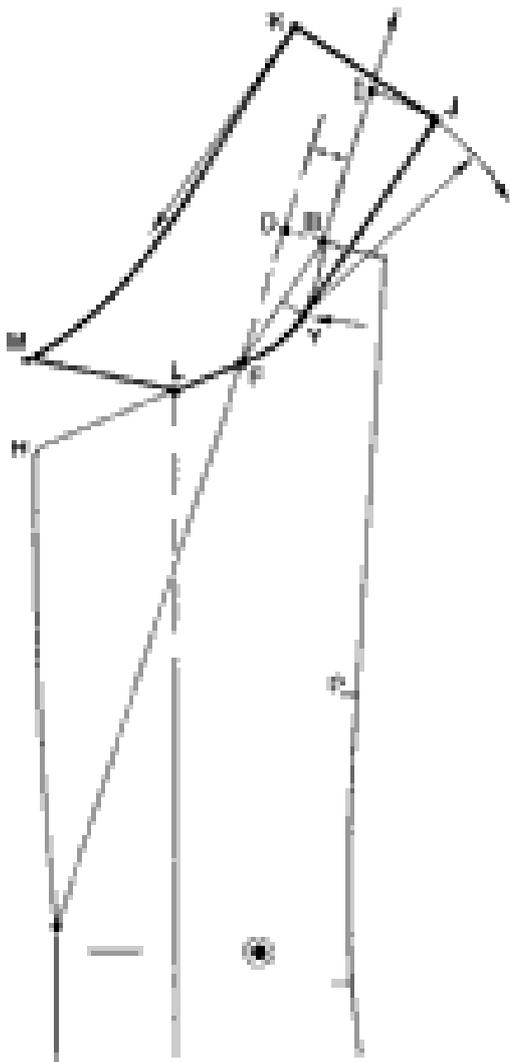


Fig. 5.69

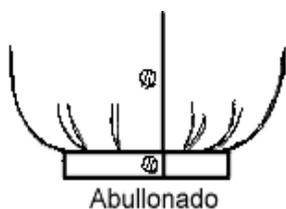


Fig. 5.72

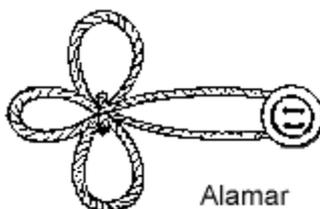
Trazado cuello abrigo

El posterior proceso controlado de este cuello, es el mismo que el "cambrado" de cuello para chaqueta sastre, pero partiendo de una estructura distinta. Para llevarlo a cabo se modela con los materiales y medios adecuados para conseguir un acabado perfecto

Diccionario con graficos



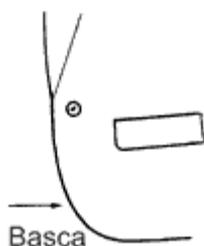
ABULLONADO
Amplio, formando bolsas por medio de fruncidos, pliegues, etc. Ejemplo en puños de blusas.



ALAMAR
Presilla de cordel en forma de lazo con botón que se cose al canto de botonadura generalmente en ropa.



ASIMÉTRICO
Se refiere a que el lado derecho e izquierdo tienen el corte diferente cuando se colocan uno sobre el otro. "Encarar"



BASCA
Es la parte inferior del canto de las chaquetas, tanto si es curvado o en ángulo recto.



BOLSILLO DE COSTURA
Este bolsillo se realiza con la entrada por la misma costura. Para pantalón, abrigo, etc.



BOLSILLO FRANCÉS
La entrada va desde cintura al costado. En los extremos se hacen presillas de refuerzo.

Canesús



CANESÚ
Pieza superior de algunas prendas como los ejemplos de arriba señalados

con flechas.



BOLSILLO GILET

Este nombre es para los bolsillos cortados y acabados con uno, o dos vivos como un ojal.



CAVADO/S

Hombro de una prenda muy vaciado del lado de sisa, llamado también sisa americana.



COLLARÍN

Tira plana con la misma curvatura que el escote y adosada al mismo hacia el interior del cuerpo.



CORSELETE

Ceñidor en torno a la cintura sobre el vestido. También unido a la cintura del pantalón o falda.

ALGUNOS CUELLOS



Americano



Oswaldo



Pierrot



Médicis



Esbocado



Claudine

CUELLOS

Los dibujos muestran como son estos cuellos. Tal vez destacar el error en llamar "desbocado" en vez de "esbocado" que es lo correcto.

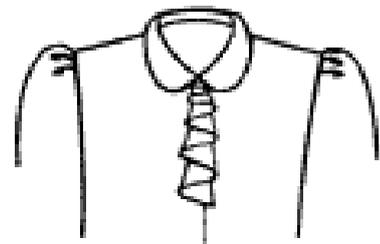
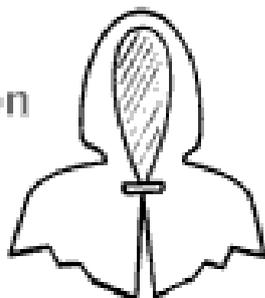


GODET



Cañones
GORGUERA

Chaperón



Chorrera

CHAPERÓN

Capirote. Capucho que se prolonga hasta los hombros.

CHORRERA

Adorno en la abertura de botonadura de blusas y camisas.

GODET

Pieza triangular incrustada en los cortes hechos en torno al bajo de la falda o vestido produciendo vuelo.

GORGUERA

Adorno para el cuello formando cañones. Utilizado en la época cervantina.

Secretos Varios

EL SECRETO DEL CUELLO "CHIMENEA"



La gracia del cuello CHIMENEA es que esté próximo a la piel pero que no la roce.

Conseguirlo no es cuestión de comerse el hombro para que permanezca separado del cuello de la mujer.

El éxito consiste en aplicar la técnica adecuada.

Ésta la puedes seguir con estos cuatro pasos.



PASO 1

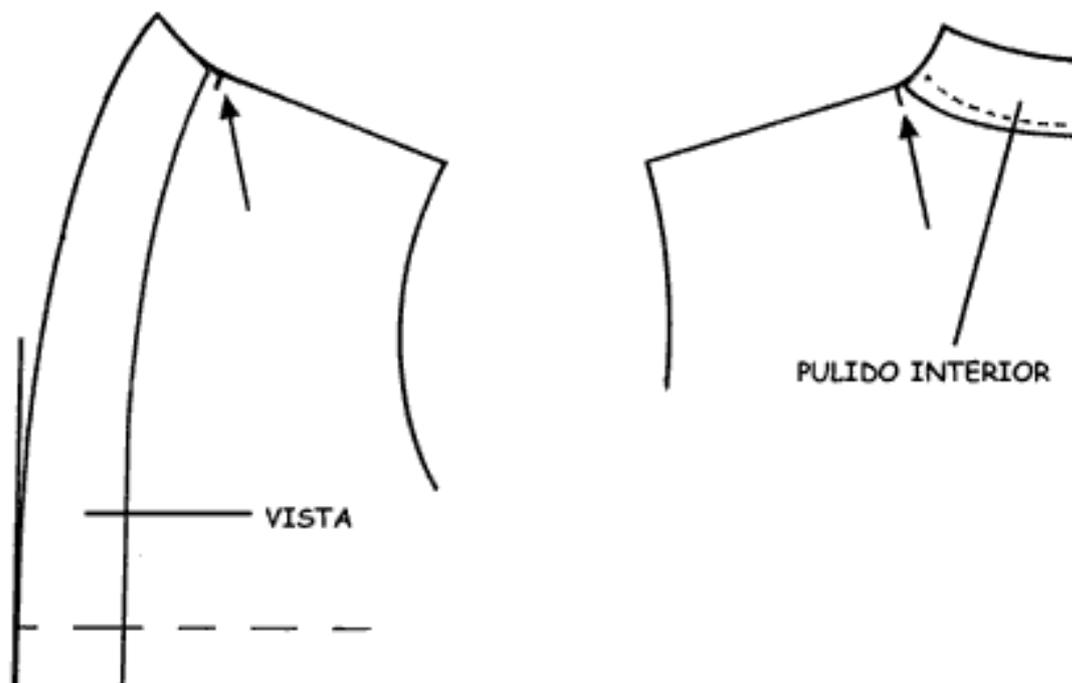
Primero toma tu patrón de chaqueta y dibujas el modelo general: **a tu gusto:** cortes, pinzas, bolsillos, etc. y

En este caso, tanto las medidas que se exponen en este primer paso como la forma del corte no son definitivas, sino de orientación que te sirva para darle tu "toque" personal.

La flecha señala un aplomo a 1'5 cm del vértice del escote de espalda y delantero básicos.

Desde este aplomo, el ancho de cuello es de 4 cms. En el centro de espalda es de 3 cm (opcional)

En el delantero define la curva del cuello en el centro de botonadura hasta la línea de pecho o parte más prominente de los senos. Si la quieres hacer con cruce la defines en el canto de éste.



PASO 2

Dibuja la vista y el pulido de escote espalda de unos 3 a 3'5 cm de ancho en la parte del hombro y el resto como se indica.

El pulido se corta al lomo en el centro detrás, es decir doble.

PASO 3

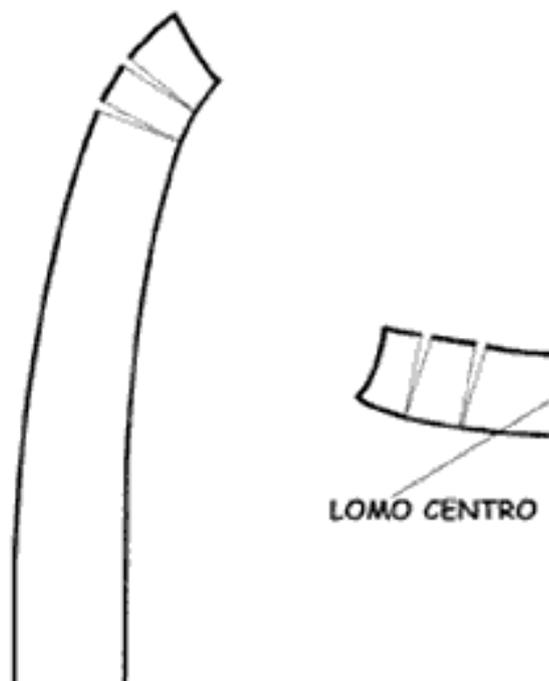
Aplica unos pequeños cortes en el patrón de vista y pulido como se muestra para dar más medida en los cantos.

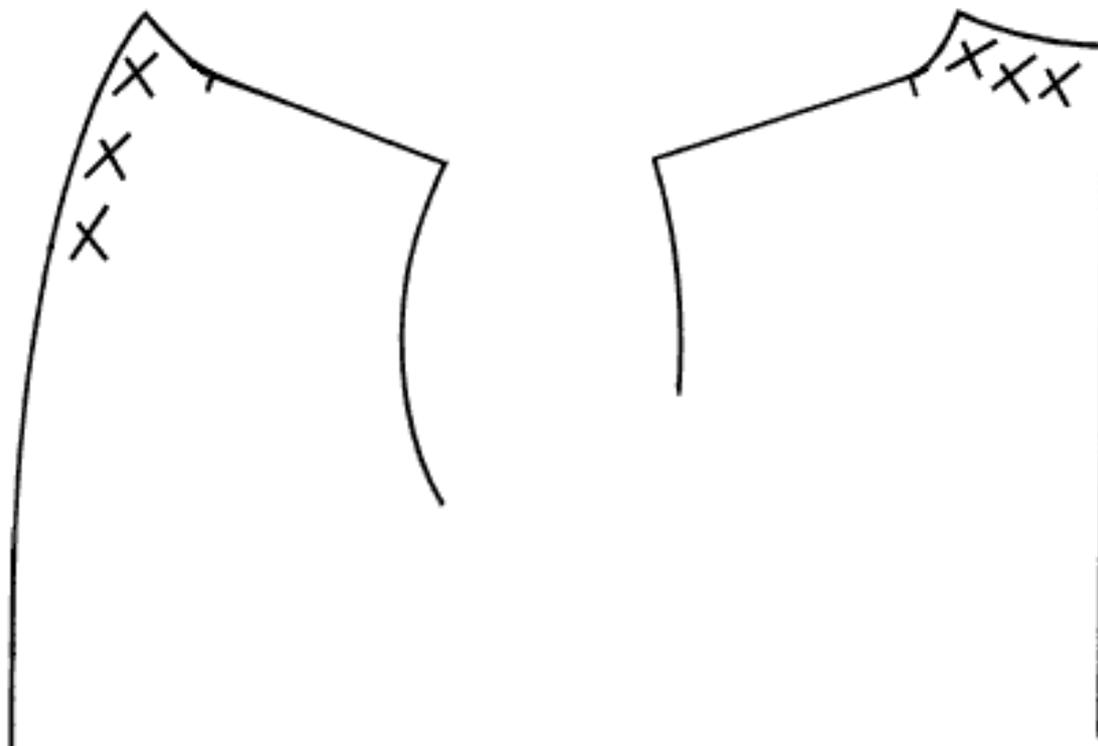
En la espalda se abre en total según la tela de 3/4 a 1 cm y en el delantero aproximadamente lo mismo. De cualquier modo, lo que importa es saber cuál es el procedimiento, después ya encontrarás la proporción adecuada.

Aquí está en parte la clave para que quede despegado del cuello de la mujer. Si queda alguna pequeña deformación por los cortes lo afinas.

Pasa a limpio con los cortes abiertos.

En la tela se adhiere entretela.





PASO 4

Éste es el auténtico secreto. Los cantos de cuello del delantero y espalda de la tela se estiran antes de coser la vista en torno a los cantos. El estirado se hace donde señalan las cruces con la plancha y vapor para que dé la medida de la vista y el pulido. De este modo queda el cuello hueco y por tanto despegado. Éste es el modo de conseguir un cuello chimenea perfecto. Ahora, tus manos tienen que hacerlo realidad.

Si la tela es de punto es posible que no necesite estirarse porque ya cede.

TERCERA PARTE

De los Hilos a las Costuras

Conocer algo acerca de las propiedades de los hilos de coser es el primer paso en la elección de un hilo correcto para un trabajo. No obstante, hay muchas variantes en la elección del tipo de puntada, tipo de costura, tipo de máquina, etc., a partir de las cuales los materiales se convierten en artículos acabados. Estos requieren una cuidadosa selección y para ayudar en la elección comentamos ahora algunas de las características principales.

GLOSARIO DE LOS TERMINOS CORRIENTES

Las siguientes descripciones de algunos términos relacionados con el cosido están basadas en la «Clothing Terms and Definitions» (Términos y Definiciones del Vestido) publicada por «The Clothing and Footwear Institute» (Instituto del Vestido y del Calzado).

Atacado	: Cosido hacia atrás al comienzo o al final de una costura.
Presilla	: Sucesión de puntadas muy juntas, utilizada para refuerzo.
Biés	: Dirección oblicua, en ángulo con la urdimbre o la trama.
Cerrado	: Unión de las costuras laterales y/o cosido del forro a la parte delantera de una chaqueta.
Pespunte de contornos:	Cosido automático a lo largo o cerca del borde de la(s) pieza(s) cortada(s). La forma puede ser predeterminada o seguir el borde.
Pinza	: Forma de cuña conseguida por un pespunte en una pieza de material plana, para impartirle forma tridimensional.
Fruncido	: Formar y mantener mediante costura una sucesión de pequeños pliegues del material.
Galga	: Una medida standard de distancia, por ejemplo, la distancia entre las agujas de una máquina de coser.
Anima	: Hilo grueso utilizado para realzar la costura de ojales.

¿Sabes por qué no tiene brillos la ropa nueva recién adquirida?

Porque en los talleres de confección el planchado se realiza con máquinas especiales. Es en el planchado de tipo doméstico con el que produce este efecto.

Todos sabemos que el brillo en la superficie de algunas telas se debe a la aplicación directa de la plancha e incluso sucede si entre ésta y la tela ponemos un paño fino de protección. Pero a nosotros, no bastándonos con esta respuesta, decidimos profundizar en hallar la causa en nuestro taller de investigación. Lo cierto es que no hicieron falta elementos sofisticados para este estudio, pero es interesante por su simplicidad como puedes ver con los dibujos y explicaciones de abajo.

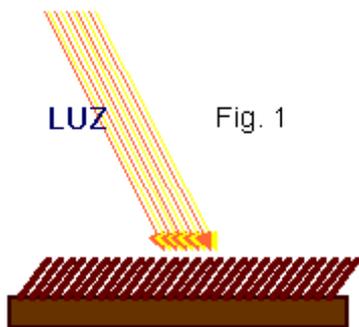


Fig. 1

Este dibujo muestra muy aumentado el perfil de una tela con terminaciones fibrosas en superficie. A tamaño real sólo es algo apreciable con la ayuda de una lupa.

La luz exterior choca en los extremos superiores de las fibras. Gran parte de la luz es absorbida entre éstas y sólo refleja su color uniforme. Cuanto más oscuro es el color más absorción.

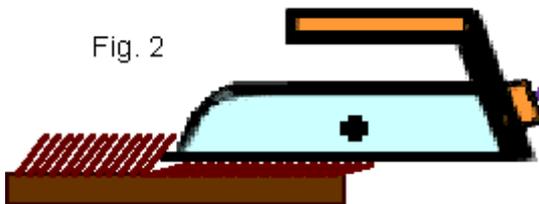


Fig. 2

Aplicando el metal de la plancha con calor directamente sobre la tela, aplasta las fibras por presión.

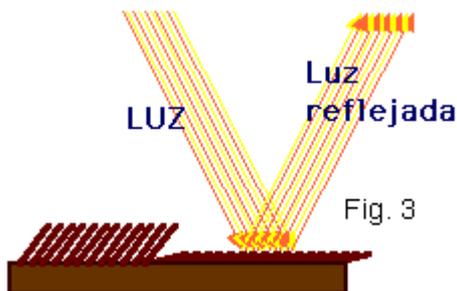


Fig. 3

Ahora, las fibras extendidas unas sobre las otras forman una superficie más consistente y amplia como si se tratara de un espejo.

De este modo, al incidir la luz, ésta es reflejada, y de ahí que nos dé un tono distinto más brillante. Pero no se considera brillo, sino eso, un tono distinto. Si planchamos toda la superficie entonces el cambio de tono es uniforme.

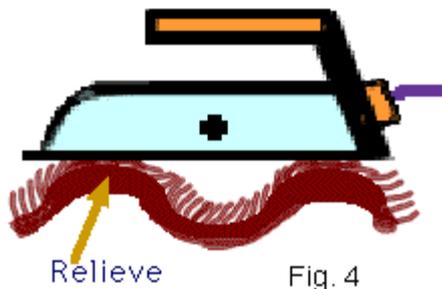


Fig. 4

¿Has observado las costuras en la ropa? Has visto que algunas tienen un diminuto arrugado. Unas veces es porque la tela se encoge. Otras porque el pespunte está tirante, etc. Total, que forma unos pequeños relieves con la longitud de una puntada. En la figura de la izquierda está muy aumentado. Mira como la plancha presiona sobre las fibras de los relieves. En cambio no toca las de la hendidura o desnivel que se mantienen en estado natural.

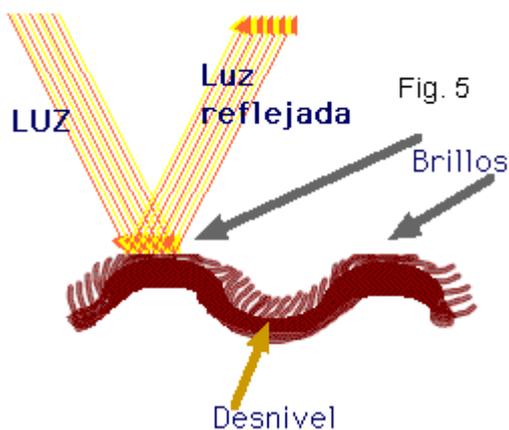


Fig. 5

Cuando sucede esto, (también fig. 3) las fibras de los relieves producen el efecto "espejo" reflejando más luz, mientras que las de la zona de desnivel se mantienen inalterables conservando su tono porque no refleja la misma cantidad de luz.

Es así como se **producen los brillos**, por la combinación de ambas superficies.

Así pues, algunas telas dejan brillo, bien por lo dicho anteriormente o por tener una prominencia gruesa debajo de la superficie de la tela que se plancha.

¿Solución?

Proponemos dos que pueden ayudarte a reducir el efecto y a no producirlo: El primero es aplicar vapor por encima de la parte con brillos sin tocar la tela con la plancha, y cepillar en la dirección contraria a la de la fibra (te recuerdo que la fibra no es visible a simple vista, por tanto, con una uña, rascas suavemente la superficie y cuando se marque una huella más oscura entonces has dado con la dirección correcta). Debes cepillar en esa dirección para reducir el brillo o eliminarlo si la tela es generosa. Lo repites varias veces.

Lo segundo es para prevenir los brillos: Encima de la tela antes de planchar pones un paño fino, y planchas suavemente aplicando bastante vapor y a continuación con energía levantas ligeramente el paño. Así sucesivamente hasta que quede planchado.

Con esta acción sucede que al penetrar el vapor en las fibras, (o "bucles" si se trata de punto) con la ascensión rápida del paño creas un vacío con lo que el vapor también asciende rápido y levanta las fibras.

Se nos olvidaba una cosa: Si produce poco vapor la plancha, antes humedece un poco los brillos.

Clasificación de las fibras

FIBRAS NATURALES		
V E G E T A L E S	SEMILLA	ALGODÓN = Gossipium. KAPOC = Fruto de las bombáceas = miraguano.
	TALLO	LINO = Linum usitassimun. CÁÑAMO = Cannabis sativa. YUTE = Corchorus capsularis. RAMIO = Tallo de Boehmeria nivea.
	HOJAS	SISAL - Hojas de Agave SISALIANA. PITA = Agave Americana. ESPARTO = Hojas de Stipa Tenacísima.

FIBRAS NATURALES animales		
P E L O S	OVEJA	LANA = Fibra del pelo de la oveja.
	CABRA	MOHAIR = Cabra de angora. CASHEMERE = Cabra de Cashemira. TIBET = Cabra tibetana.
F I N O S	CONEJO	CONEJO = Pelo de conejo doméstico. ANGORA = Pelo de conejo de angora.
	CAMÉLIDOS AMERICANOS	ALPACA = Pelo de lama pacos. LLAMA = Pelo de lama lama. VICUÑA = Pelo de lama vicugna. GUACANO = Pelo de lama huanacus.
DENOMINACIÓN DE OTROS TIPOS DE PELO		CAMELLO = Pelo de camello y dromedario.
		TUSSAM = Seda salvaje, hilo de las diversas especies, (antheracea).

FIBRAS NATURALES minerales

AMIANTO = Fibra hilable de naturaleza cristalina (Hidrato de calcio y magnesio) de gran poder aislante.
(Su fabricación está restringida por países desarrollados).

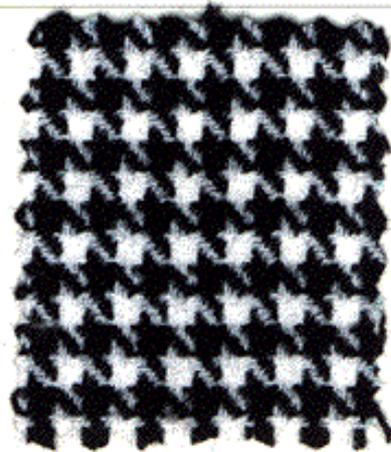
VIDRIO TEXTIL = Fibras obtenidas por el estiramiento de vidrio fundido (fibergles, isolán).

METAL = Filamentos redondos o planos obtenidos por el estiramiento de hilos metálicos (lurex, metlon).

PATA DE GALLO

Tela tejida con ligamento sarga y utilizando efectos idénticos de trama y de urdimbre, con combinación de colores; presentan dibujos que recuerdan las huellas que dejan las patas de un gallo o gallina y éstos pueden ser de diferentes tamaños según la moda.

Utilizado en sastrería de señora y caballero.



ENCAJE DE LANA

Los encajes pueden estar elaborados con hilos de seda, lino, etc. e incluso de lana como sucede en este caso, representando grandes motivos sobre una red de fondo; pudiendo ser éstos fabricados en colores para ser adaptados a la elaboración de prendas de vestir exteriores.



ENCAJE MULTIBARRAS JACQUARD

Tiene las mismas características que el encaje raschel al cual puede combinársele dibujos y calados gracias a la tecnología del Jacquard. Está fabricado sobre un fondo de tul e imitando los encajes elaborados en máquinas Leavers, siendo difícil de diferenciar los unos de los otros.

Es utilizado en ropa interior femenina.



ESTAMPACIÓN CON PIGMENTOS

El tejido por estampar, fuertemente estirado, se desliza uniformemente entre un tambor principal y los diversos cilindros impresores, que transmiten el color al género, de modo que este recibe sucesivamente, en su caso, todos los colores del dibujo que se ha de reproducir. Después de la impresión (con plancha o cilindros) el tejido es secado y seguidamente se procede al fijado de colores. Las últimas operaciones consisten, en el desgomado y en un doble lavado, que permite eliminar el exceso de materia colorante que ha quedado sin fijar en el vaporizado.



Presentación de los patrones

Los dieciséis puntos para la presentación de los patrones de un muestrario de colección junto con los respectivos diseños en dibujo y texturas.

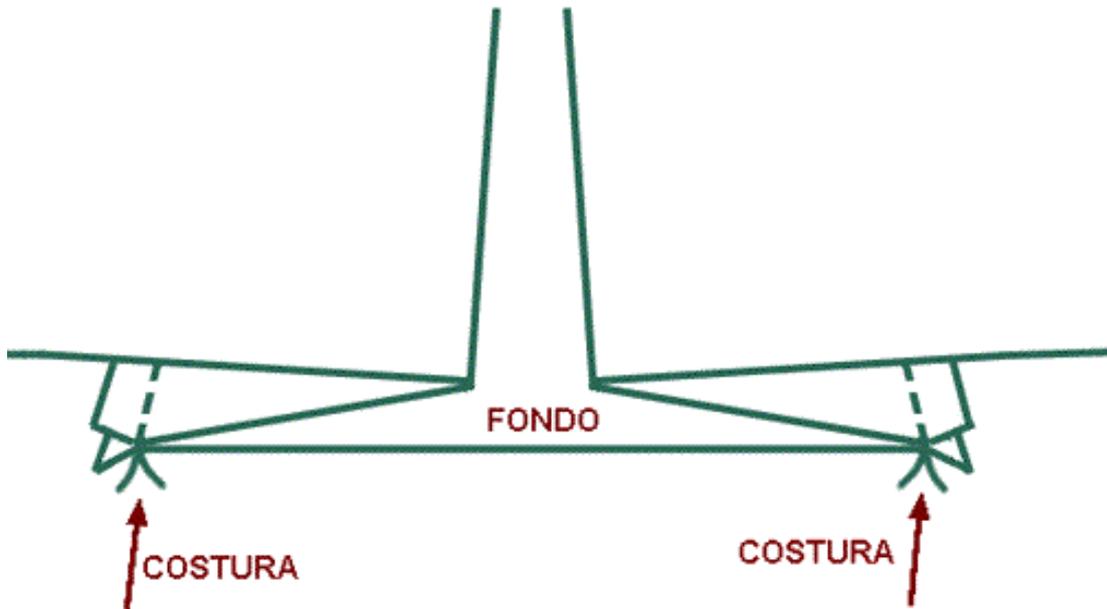
- Patrones prototipo realizados en papel blanco de unos 70 gramos m² mínimo.
- Todos los patrones deben estar limpios, sin rasgaduras ni cinta adhesiva.
- Cada pieza debe llevar incluidas todas las costuras correspondientes marcadas visiblemente, así como los dobladillos.
- En los patrones con costuras marcadas visiblemente es opcional hacer piquetes, pero sí son obligados todos los piquetes de aplomos y de coincidencia de piezas y en costuras de + - 1 cm. en los patrones para corte de prendas en serie.
- Para marcar todas las referencias como títulos o nombres es útil usar sellos de caucho porque algunas se repiten en muchas ocasiones.
- Debe indicarse la talla en tamaño superior que el resto y el número o nombre del modelo coincidiendo con el del diseño.
- El número de hojas que se cortan en tela estará indicado en cada pieza.
- Indicar dirección hilo, bias o pelo y el lomo si la pieza del patrón es la mitad que la de tela y no va cortada, como ejemplo una espalda sin costura en el centro.
- Taladrar posición de bolsillos y pinzas con un sacabocados con el orificio dentro de los límites.
- Si se hacen orificios para bolsillo indicar lado izquierdo o derecho si sólo lo lleva en un lado.
- Si la prenda es asimétrica indicar revés o derecho de la tela en el lado correspondiente ya que sólo se corta una hoja.
- Indicar en el patrón las zonas de estirado o embebido de la tela.
- Importante escribir el nombre de cada pieza como: saco de bolsillo, canesú, pretina, cartera, etc.
- Puede usarse tinta de sellar de color rojo para resaltar algunas referencias importantes.
- Si es difícil la comprensión en el montaje de las piezas se ponen números idénticos en las partes a unir.
- Entregar también los patrones para forros en prendas que los requieran.

Bien, con estas indicaciones creemos que es suficiente para hacer una buena presentación.

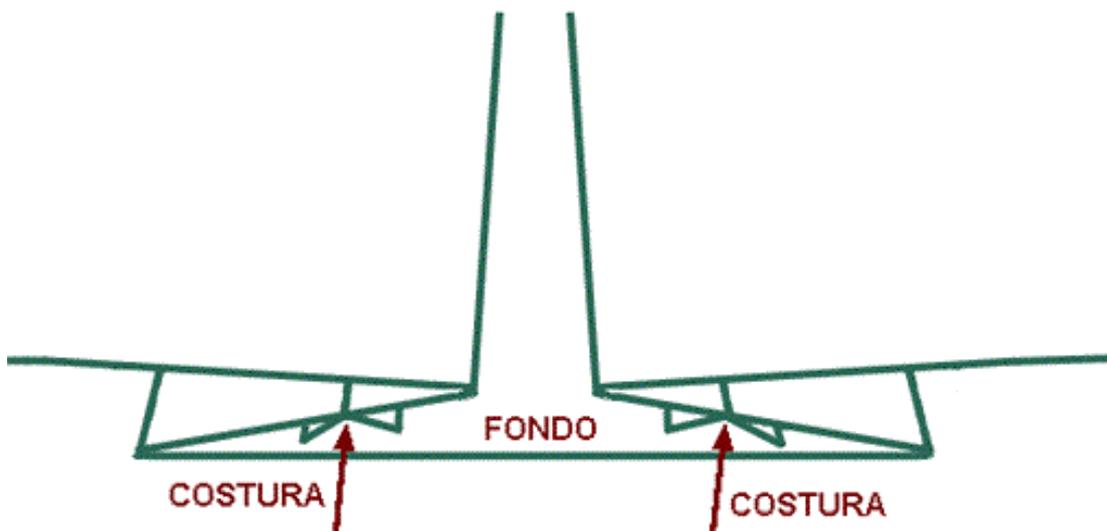
Fondos postizos para pliegues-fuelle

Es sabido que los fondos de los **pliegues fuelle o de palas** gastan bastante tela, y que por esto algunas veces no cabe el patrón en el ancho de la marcada para aprovechar un espacio disponible. La solución a este problema es poner parte del fondo postizo para cortarlo aparte.

Justificamos este comentario con la observación en algunas exposiciones de moda, en que los fondos postizos estaban cortados como se demuestra en el dibujo siguiente.



Como podéis ver arriba, las costuras están justo en las aristas de los pliegues. Este modo de hacer tiene un gran inconveniente ya que una vez hecho el dobladillo, son ocho las telas que se juntan y ejercen un efecto "muelle" con el que no hay modo de que quede plano por mucho que se planche. Para que no os suceda esto, cortar los postizos del modo que os proponemos en el dibujo inferior.



Como ves, el postizo es más ancho tomando parte del primer dobléz, de modo que las costuras quedan ocultas y en posición plana y los dobladillos se planchan perfectamente. Si tenéis costumbre de hacer los postizos como en el dibujo superior, probar con este otro sistema y veras la gran diferencia

LOS DRAPEADOS

Falda y vestido

Seguramente has oído hablar de los "Drapeados" con la observación de que se aplican preferentemente en la Alta Costura, y también que son muy complicados de realizar. Parte de cierto hay en ello, pero hemos de desmitificarlos en lo que cabe, porque teniendo en cuenta un par de puntos los puedes realizar con facilidad como en el ejemplo de la falda de abajo.

- 1.-La dirección de los pliegues se colocan al BIES.
- 2.-La tela a usar debe ser fina pero con caída (peso).

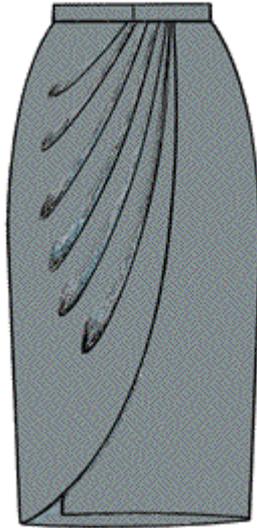
La gracia del drapeado es que "cuelgue" y este efecto lo produce primero, porque se da más tela a propósito o, segundo, ésta se estira por el bias.

Cuando se trata de corpiños drapeados horizontalmente, son simples bandas al bias fruncidas, o en tela elasthan al hilo, que se adapta muy bien a la silueta. Pueden coserse unidas por los costados y también centros delante y espalda. Para que no cedan las costuras se aplica una cinta fina por el revés de cada una.

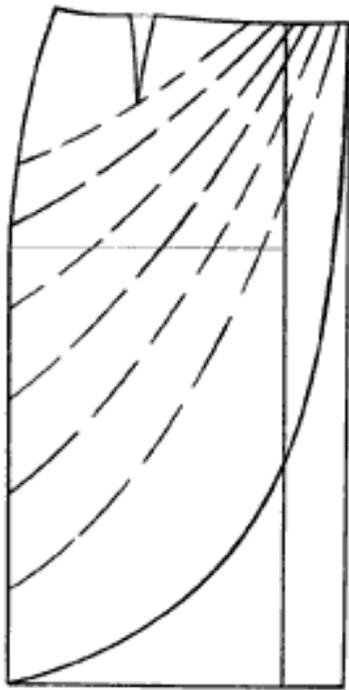
Para mayor exactitud con el patrón está la opción de hacer un forro de la misma tela conformado al busto con pinzas incluidas (si es tela a la plana, o en forro elasthan en el segundo caso) sobre el que se hacen coincidir las piezas fruncidas uniéndolas junto con el forro por los costados.

También se puede aplicar o sobreponer sobre un cuerpo de entretela (en tela a la plana si se pretende darle rigidez) y forrar después.

Las telas recomendadas en estos drapeados son: Crespón, chifón, georgette, raso fino, blonda, etc.



Falda recta con delantero derecho drapeado y cremallera en costado izquierdo. La señal que divide la cinturilla sólo está puesta por efectos de diseño, para identificar el centro delante. El lado izquierdo no llega al costado.



↑
Centro delante

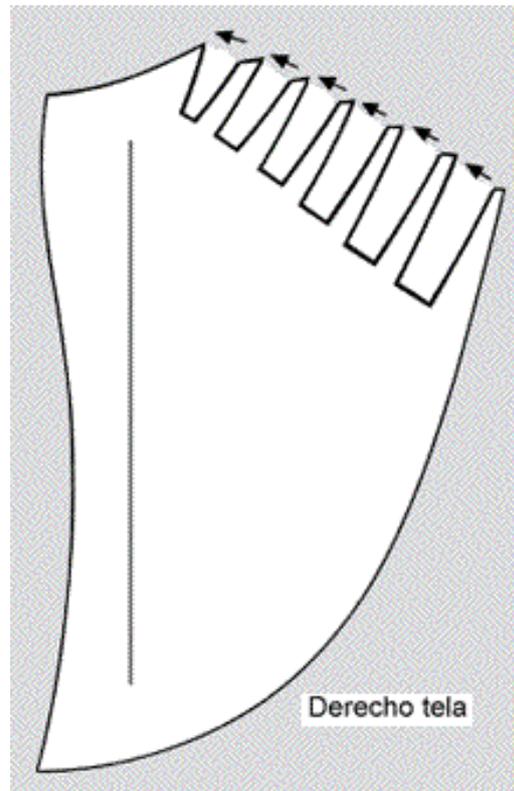
El lado derecho cruza sobre el izquierdo y de aquí el margen dado al patrón en paralelo al centro delante. En este caso son seis los pliegues que forman el drapeado, así que se marcan las líneas de posición pasando la primera por el vértice de la pinza.



A continuación realiza cortes por estas líneas. Abre los cortes para dejar los fondos. En el primero basta con cerrar la pinza, aunque se puede dar más fondo.

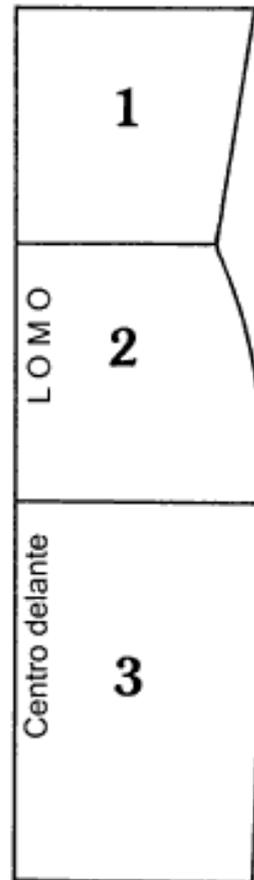
El ancho de fondo se pone a gusto, desde el doble del "trocito" de cinturilla o más, de modo que queden sobrepuestos, haciendo un drapeado más marcado.

El patrón lo pasas a limpio y dibujas los pliegues como ves aquí. En la tela, los pliegues montan en la dirección de las flechas. Si prefieres conservar todo como está en el dibujo de la izquierda, te será práctico como recordatorio de los pasos que has hecho.



UN VESTIDO ESCOTE BAÑERA

Tratándose de vestidos drapeados en horizontal enteros (con escote bañera) y por razones de metraje, ya que la tela necesaria puede ser hasta dos veces y media su longitud o más, dependiendo del fruncido, y es demasiada longitud para cortarlos al bias, lo habitual es cortarlos al hilo. La tela más apropiada para este modelo es elastan.



El modo de realizar el patrón de vestido elatan fue expuesto aquí con el título de "Hazte este vestido" como sabes, así que el proceso inicial es el mismo, y para añadir los márgenes para el fruncido tienes el siguiente ejemplo.



El proceso que se usa profesionalmente es distinto para el cálculo matemático de la tela necesaria, pero si te estás iniciando en moda, éste modo te resultará más comprensible.

Divides el patrón en tres partes: Busto, cadera y piernas. Doblas la tela y colocas cada parte como ves arriba.

Por falta de espacio estas proporciones no son reales así que toma nota.

Entre el módulo 2 y 3 añade entre dos a tres veces (o a tu gusto) la longitud de ambas piezas o lo que es lo mismo, la longitud de cintura al bajo.

Entre el módulo 1 y 2, añade entre dos a tres veces (o a tu gusto) la longitud del patrón 1. Con la espalda procedes igual.

La línea roja que entra en módulo 2 es correcta. Queda más estrecha porque cuando se frunce sube más arriba. Sucede lo contrario con la del módulo 1.

Espalda y delantero se fruncen por separado hasta la medida inicial del patrón.

Después hilvana las costuras junto con una cinta fina antes de coser. La cremallera es opcional si puedes pasar la cintura por los hombros.

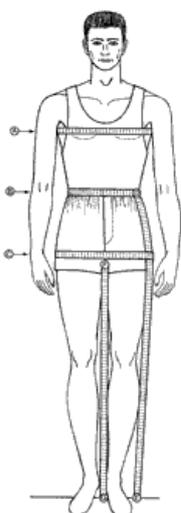
Mujer

TALLA	40	42	44	46	48	50	52	54
CONTORNO DE CUELLO	35	36	37	38	39	40	41	42
CONTORNO DE BUSTO	86	90	94	98	102	108	114	120
CONTORNO DE CINTURA	66	70	74	78	82	88	94	100
CONTORNO DE CADERA	92	96	100	104	108	114	120	126
LARGO TALLE DELANTE	43'1	44	44'9	45'8	46'7	47'1	47'6	48
LARGO TALLE ESPALDA	41'9	42'5	43'1	43'7	44'3	44'4	44'5	44'6
LARGO DE BRAZO	59'5	60	60'2	60'4	60'6	60'8	61	61
LARGO DE PIERNA	102	102	102	103	103	103	104	104



- Estas medidas corresponden a la anatomía, es decir al cuerpo. Para la confección de prendas, a estas medidas se añaden unos 6 cms o más en los contornos, dependiendo del tipo de prenda y si es más o menos holgada. Por otra parte algunas medidas de largos pueden variar según las características del diseño.
- La estatura está fijada para 168 cms para todas las tallas, correspondiente a la estatura media de las nuevas generaciones.
- Los largos de talle delante y espalda están tomados desde el hombro junto al cuello.
- El largo de brazo desde el extremo del hombro y en ángulo recto hasta el cúbito.
- El largo de pierna desde la cintura o talle hasta el suelo, siendo superior con zapatos de tacón alto.

Hombre



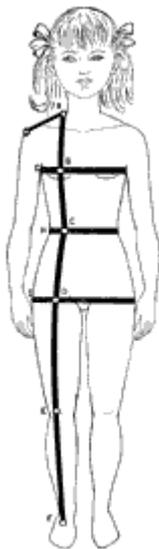
Las medidas de esta tabla pertenecen a la modalidad de Tallaje Progresivo: A mayor contorno, mayor estatura. Por esta razón los largos aumentan proporcionalmente a la altura desde la talla menor.

- El largo de talle espalda se toma desde el centro de la misma (nuca) o séptima vértebra cervical.
- El largo de brazo se toma con éste doblado en ángulo recto y desde el extremo del hombro.
- El largo de tiro o longitud del interior de entrepierna del pantalón se toma desde la ingle.

Estas medidas corresponden a la anatomía, es decir al cuerpo. Para la confección de prendas, a estas medidas se añaden 6 cms o más en los contornos, dependiendo del tipo de prenda y si es más o menos holgada.

TALLA	42	44	46	48	50	52	54	56
CONTORNO DE PECHO	84	88	92	96	100	104	108	112
CONTORNO DE CINTURA	72	76	80	84	88	92	96	100
CONTORNO DE CADERA	88	92	96	100	104	108	112	116
ANCHO ESPALDA CHAQUETA	37'5	39	40'5	42	43'5	45	46'5	48
LARGO DE TALLE ESPALDA	44	44'5	45	45'5	46	46'5	47	47'5
LARGO DE BRAZO -Manga-	62	63	64	65	66	67	68	69
LARGO DE PANTALÓN	101	102'5	104	105'5	107	108'5	110	111'5
LARGO TIRO DE PANTALÓN	76	77	78	79	80	81	82	83
ESTATURA	170	172	174	176	178	180	182	184

Niñas



- Estas medidas corresponden a la anatomía, es decir al cuerpo. Para la confección de prendas, a estas medidas se añaden unos 6 cms o más en los contornos, dependiendo del tipo de prenda y si es más o menos holgada. Por otra parte, es conveniente dar un poco más a los largos por el pronto crecimiento.
- El largo de talle está tomado desde el hombro junto al cuello.
- El largo de brazo desde el extremo del hombro doblado en ángulo recto hasta el cúbito.

EDAD	4	5	6	7	8
CONTORNO DE CUELLO	28	28'7	29'4	30'1	30'8
CONTORNO DE PECHO	58	60	62	64	66
CONTORNO DE CINTURA	55	56	57	58	59
CONTORNO DE CADERA	62	64'5	67	69'5	72
LARGO DE TALLE	25	26'5	28	29'5	31
LARGO A CADERA	12	12'7	13'5	14'2	15
LARGO A RODILLA	36	38'5	41	43'5	46
LARGO HOMBRO	8	8'4	8'8	9'2	9'6
LARGO DE BRAZO	37	39'5	42	44'5	47
LARGO PANTALÓN	62	65'5	69	72'5	76
ESTATURA	104	110	116	122	128

EDAD	9	10	11	12	13	14
CONTORNO DE CUELLO	31'5	32'2	32'9	33'6	34'3	35
CONTORNO DE PECHO	69	72	75	78	81	84
CONTORNO DE CINTURA	60	61	62	63	64'5	66
CONTORNO DE CADERA	75	78	81	84	87	90
LARGO DE TALLE	32'5	34	35'5	37	38'5	40
LARGO A CADERA	15'7	16'5	17'2	18	18'7	19'5
LARGO A RODILLA	48	50	52	54	56	58
LARGO HOMBRO	10	10'4	10'8	11'2	11'6	12
LARGO DE BRAZO	49	51	53	55	57	59
LARGO PANTALÓN	79'5	83	86'5	90	94	98
ESTATURA	134	140	146	152	158	164

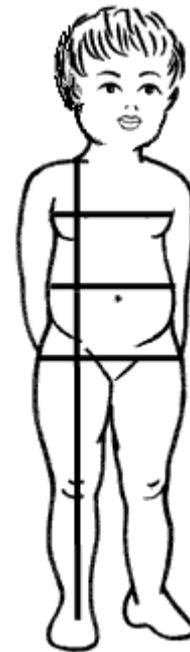
Niños:

- Estas medidas corresponden a la anatomía, es decir al cuerpo. Para la confección de prendas, a estas medidas se añaden unos 6 cms o más en los contornos, dependiendo del tipo de prenda y si es más o menos holgada. Por otra parte, es conveniente dar un poco más a los largos por el pronto crecimiento.
- El largo de talle está tomado desde el hombro junto al cuello.
- El largo de brazo desde el extremo del hombro doblado en ángulo recto hasta el cúbito.

EDAD	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
CONTORNO DE CUELLO	28	28'7	29'4	30'1	30'8	31'7	32'5	33'4	34'2	35	36
CONTORNO DE PECHO	58	60	62	64	66	69	72	75	78	81	84
CONTORNO DE CINTURA	55	56	57	58	59'5	61	62'5	64	66	68	70
CONTORNO DE CADERA	62	64	66	68'5	71	73'5	76	79	82	85	88
LARGO DE TALLE	25	26'5	28	29'5	31	33	34	35'5	37'5	39	41
LARGO A RODILLA	36	38'5	41	43'5	46	48	50	52	54	57	60
LARGO HOMBRO	8	8'4	8'8	9'2	9'6	10	10'5	11	11'5	12	12'5
LARGO BRAZO	37	39'5	42	44'5	47	49	51	53	55	57	60
LARGO PANTALÓN	62	65'5	69	72'5	76	79'5	83	86'5	90	94	99
ESTATURA	104	110	116	122	128	134	140	146	152	159	166

Bebes:

- Estas medidas corresponden a la anatomía, es decir al cuerpo. Para la confección de prendas, a estas medidas se añaden 6 cms o más en los contornos, según el tipo de prenda y si es más o menos holgada. Por otra parte, algunas medidas de largos pueden aumentarse un poco por el pronto crecimiento.
- El largo de talle está tomado desde el hombro junto al cuello.
- El largo de brazo desde el extremo del hombro doblado en ángulo recto.
- Debido al pronto desarrollo y por comodidad, se han anotado mayor medidas de contornos en las edades más tempranas.



EDAD	3 Me.	6 Me.	1 Año	2 Años	3 Años
CONTORNO DE CUELLO	23	24	25	26	27
CONTORNO DE PECHO	46	48	52	54	56
CONTORNO DE CINTURA	46	47	50	52	54
CONTORNO DE CADERA	48	50	54	57	60
LARGO DE TALLE	17	18	20	22	23'5
LARGO A CADERA	7'5	8	9	10	11
LARGO A RODILLA	19	21	25	29	33
LARGO HOMBRO	5	5'5	6'5	7	7'5
LARGO BRAZO -Manga-	21	23	27	32	34'5
LARGO PANTALÓN	32	36	42	48'5	55
ESTATURA	60	67	75	88	96