

Curso Inicial de Alta Costura

Descripción y objetivos del curso

El objetivo del curso es que al término del mismo Ud. esté en condiciones de trazar, desarrollar y cortar faldas y esté preparada para posteriormente continuar con un curso más avanzado si así lo desee.

Contenido del curso

- **Clase 1:** Simbología - Útiles y equipos de costura
- **Clase 2:** Medidas y sus clases. Cómo tomarlas
- **Clase 3:** Hilvanes - Características de las telas
- **Clase 4:** Precauciones para una correcta ejecución
Mostrario - Líneas básicas
- **Clase 5:** Falda básica
- **Clase 6:** Falda básica: Continuación

PRESENTACION



El objetivo del curso es que al término del mismo Ud. esté en condiciones de trazar, desarrollar y cortar faldas y esté preparada para posteriormente continuar con un curso más avanzado si así lo deseara.

Este método ha sido preparado y experimentado luego de un estudio antropométrico, que aun siendo difícil llegar al objetivo o perfección, se acerca más a ella, pero definitivamente una de las formas de llegar a ella es la investigación y la práctica constante regla que constantemente recalco a mis alumnas.

Espero que este trabajo realizado con mucho esmero, tiempo, cariño y con mucha satisfacción, sirva de información para aclarar cualquier

interrogante en cuanto se refiere a conceptos básicos y generales y de esta manera puedan realizar actividades en provecho personal, familiar ó empresarial.

Clase 1: SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGIA.-

Son signos que nos ayudan a sintetizar y a interpretar los moldes.

Aquí les mostramos algunas de ellas:

↑↑	Hacia arriba		
↓↓	Hacia abajo		
⇒	Derecha		
⇐	Izquierda		
□	Hilo de la Tela	┌─┐	Ojal
□	Través de la Tela	L.S.C.	Línea Semi - Curva
▤	Escuadrar	L.C	Línea Curva
✂	Cortar	L.R.	Línea Recta
—	Línea horizontal	+	Mas
U	Unir	-	Menos
	Línea vertical	X	Por
└─→	Línea de doblez de tela.	:	Entre
		----	Fruncir
			Estirar
		↘	Diagonal

UTILES Y EQUIPO DE COSTURA

El equipo y útiles necesarios básicos son:

- 1.- Máquina de coser en buenas condiciones
- 2.- Mesa de costura
- 3.- Plancha
- 4.- Planchador
- 5.- Tijeras para tela y papel
- 6.- Cinta métrica
- 7.- Regla plana de 30 cm. y escuadra
- 8.- Reglas de modista
- 9.- Lápiz
- 10.- Lápices de colores o bicolor
- 11.- Papel de molde, goma

- 12.-** Tiza sastre
- 13.-** Alfileres, agujas (coser y maquina), dedal.
- 14.-** Telas, hilos, retazos.
- 15.-** Cuaderno para tomar nota.
- 16.-** Fólder.
- 17.-** Otros.

Clase 2

MEDIDAS Y SUS CLASES-COMO TOMARLAS

- **Medidas.-** Es la acción de tomar con el centímetro el contorno de lo que se desea medir y posteriormente adaptarlo ó no.
- **Clases de Medida .-** Las medidas pueden ser:
 - **Adaptables.-** Son las que sufren adaptaciones con sus aumentos o disminuciones. Ejm. Contorno de caderas, busto, cintura, etc.
 - **Aplicables.-** Son las medidas que se aplican directamente al trazo sin alterarlas. Ejm. El alto de busto, el alto de cadera.

COMO TOMAR LAS MEDIDAS:

Contorno de cuello .- **Se toma alrededor del mismo por la parte mas delgada.**

- **Ancho de Espalda .-** Se toma desde donde termina el hombro izquierdo hasta donde termina el hombro derecho (articulación de la clavícula)
- **Contorno de Busto .-** Se toma colocando la cinta por debajo de las axilas y pasándola por la parte más prominente del busto sin ajustar.
- **Alto de Busto .-** Se toma desde la unión que forman escote y hombro del delantero hasta la parte mas saliente del busto.
- **Separación de Busto.-** Esta medida se toma para saber la distancia que hay de busto a busto. (de pezón a pezón)
- **Contorno de Cintura .-** Se pasa la cinta métrica alrededor de la cintura entallando más no ajustando, lo que mida su cintura natural.
- **Contorno de Caderas .-** Se pasa la cinta métrica alrededor de la cadera pasando por la parte mas saliente entallando sin ajustar.
- **Alto de Caderas .-** Esta medida se toma desde la cintura, el lado de la espalda en forma vertical hasta llegar a la parte mas saliente de la cadera.

- **Talle Delantero** .- Se toma desde la unión que forma el escote del delantero y el hombro, pasando por la parte mas saliente del busto, hasta llegar a la cintura.
- **Talle Espalda** .- Se toma de espaldas desde el hombro junto al cuello hasta la cintura.
- **Largo de Falda** .- Desde la cintura hasta el largo que se desee.
- **Largo de manga** .- Desde donde termina el hombro pasando por el codo doblado hasta llegar a la muñeca si es larga, y hasta el largo que desee la persona si es corta.
- **Puño** .- Se toma pasando la cinta métrica por el contorno de la muñeca o del brazo.

ADAPTACION DE MEDIDAS – CONCEPTO - EJECUCION

- **ADAPTACION DE MEDIDAS** .- En la adaptación de medidas, estas sufren cambios con respecto a la toma de las mismas, dividiéndolas, aumentándolas o disminuyéndolas o según sea el caso.
- **EJECUCION.**- A la medida original
Ej.:
Contorno de busto 92 medida original
92 se divide entre **4 = 23 + 3 = 26**.
Esta es la medida que se va trabajar el molde.

Clase 3

HILVANES – CONCEPTO - SUS CLASES

HILVANES.-

Es una guía que se necesita para poder unir las piezas cortadas y así irle dando forma a la prenda. Para ello necesitamos de los Hilvanes.

CLASES DE HILVANES .-

- **Hilván corto** .- Es la toma y el espacio no muy largo que se realiza en una prenda generalmente para unir una con otra y posteriormente poder coser a máquina sin ninguna dificultad.
- **Hilván Largo** .- Es un hilván que como su nombre lo indica, largo el hilo pero el espacio corto. Se utiliza generalmente para unir telas y poder marcarlas por medio del planchado, así como para marcar la línea por donde deben hacerse las costuras posteriores a la rectificación.
- **Hilván Sastre** .- Es un hilván flojo que se utiliza en sastrería para marcar la prenda generalmente por medio de los hilos, al abrirse el hilván flojo esta queda marcada por ambos lados. También se usa en cortes ornamentales.
- **Hilván Diagonal** .- Hilván que se usa para unir dos telas y poder trabajarlas con los moldes. Se toman espacios cortos é hilos largos.

Los hilvanes deben hacerse con colores opuestos a la tela que se va a trabajar, el hilo debe cortarse no muy largos y la aguja debe ser de tamaño mediano.

CARACTERISTICAS DE LAS TELAS – CLASES.

- **Características.** - Actualmente hay diversidad de telas y variedad de diseños y eso resulta de una combinación de la trama que es la parte que se va a tejer en el telar, y la urdimbre que es la parte fija en el telar. De estas dos combinaciones nos resultan tres direcciones completamente distintas en la tela, y son:

- **El hilo** .- (urdimbre) Que viene a ser la longitud de la tela que siempre queda determinada por el orillo y no cede.
- **El través** .- (trama) Constituye el ancho de la tela y tiene tendencia a ceder ligeramente en algunos casos.
- **El sesgo** .- Se forma uniendo el hilo con el través formando la parte diagonal de la tela, su característica es que cede.
- **Clases de Telas** .- Sería muy difícil determinar las clases de telas ya que constantemente hay variación de ellas, pero podemos resumirlas en forma general en:
- **Telas delgadas** como: dacrón. Polipima, percala, seda, satín, gasa, algodón, chalis etc. éstas son solo unas cuantas de las variedades.
- **Telas medianas** como: Lino, dril, piqué, granité, lamé, gabardina, polystel etc.
- **Telas Gruesas** como: Lana, Paño, Pana, pieles, gamuza, alpaca etc.

Es muy importante estarse actualizando en la calidad, grosor y clases de tela, por que constantemente esta variando, desapareciendo unas y apareciendo otras.

Clase 4

PRECAUCIONES PARA SU CORRECTA EJECUCIÓN

Para tener una prenda bien presentada y ejecutada se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Aplicar una correcta medición de la persona.
- Aplicar correctamente las adaptaciones necesarias para cada caso.
- Trazar correctamente según su sistema aplicando las adaptaciones necesarias en el molde cortando exactamente por donde se trabajo, sin que sufra aumentos ni disminuciones.
- Seleccionar la tela adecuada para el trabajo que va a realizar teniendo en cuenta sus características específicas y calculando el material que va a necesitar.
- Colocar la tela correctamente en relación al molde, tomando todas las precauciones para cada caso.
- Determinar la cantidad de márgenes de costura necesarios que se va a aplicar en cada caso y teniendo en cuenta la calidad de la tela.
- Hacer el corte adecuado respetando el trazo del molde y sus márgenes de costura.
- Hacer los hilvanes correspondientes a cada caso. Estos deben ser del color opuesto a la tela.
- Determinar según la tela y la prenda escogida, los materiales necesarios para la confección.
- Realizar muestras si fuese necesario.

MOSTRARIOS:

Son trabajos previos que se hacen para ir conociendo o adquiriendo destreza en lo que se va a trabajar y posteriormente aplicarlo con mas facilidad en la prenda principal.

Práctica de manejo de máquina de coser.

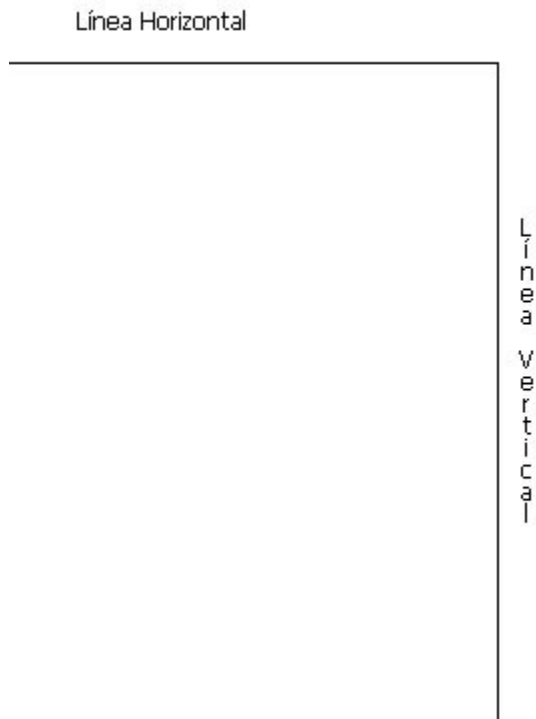
Se hará prácticas en papel en diferentes formas hasta lograr el completo dominio de la máquina. Las formas serán líneas, curvas, líneas y curvas, cubos, hexágonos etc.

También se harán practicas de bastas, puños etc. Según sea la necesidad.

LINEAS BASICAS:

Para todo trabajo de trazo nos basaremos en dos líneas principales básicas que son:

Una línea horizontal, y otra vertical



Clase 5

FALDA BASICA (RECTA)

MEDIDAS Y ADAPTACIONES

TRAZOS DELANTERO Y ESPALDA DE FALDA BASICA

MARGENES DE COSTURA

CALCULO DE MATERIALES MATERIALES NECESARIOS PARA LA CONFECCION

Medidas y Adaptaciones .

MEDIDAS	ADAPTACION DEL.	ADAPTACION POST.
Cont. De cintura	$\frac{1}{4}+3$ (2 de pinza)	$\frac{1}{4} + 2$ (3 de pinza)
Contorno de Cadera	$\frac{1}{4} +1$	$\frac{1}{4}$ justo
Alto de cadera	Exacto	Exacto
Largo de falda	El deseado	El deseado

Ejemplo:

Medidas	Total Med.		Adap.Del.	Total D.	Adap.Post.	Total E.
Cont.Cint	64	$\frac{1}{4}=16$	$\frac{1}{4}+3$	19	$\frac{1}{4}+2$	18
Cont.cad.	94	$\frac{1}{4}=23.5$	$\frac{1}{4}+1$	24.5	$\frac{1}{4}$ justo	23.5
Alto cad.	19	=19	Exacto	19	Exacto	19
Largo de falda	50		Exacto	50	Exacto	50
Pretina	Cint.+6 de	Largo x 8	De ancho	70x8		
Refuerzo	Largo-2	X $\frac{1}{2}$ -1 de	Ancho	68x3		

Uds. Se preguntaran por que tengo que coser 2 cm. en el delantero y 3 en la espalda, cuando se le esta dando a la inversa. Es por que la costura va correr ligeramente hacia atrás haciéndose poco visible.

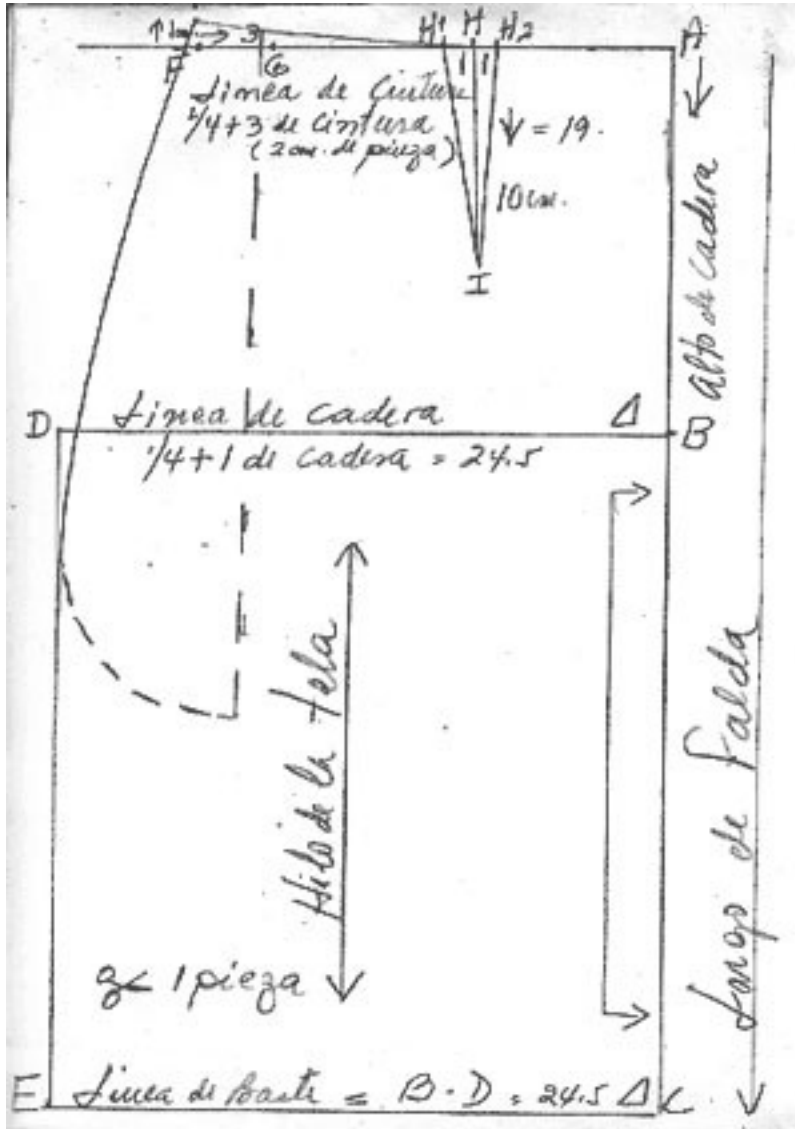
TRAZO DELANTERO Y POSTERIOR DE FALDA BASICA:

Delantero

Vamos a trabajar con las medidas del ejemplo.

[Haga Click aquí para ver el gráfico.](#)

TRAZO COMPLETO DEL DELANTERO:



Nota.- la entrada en la línea de cadera no debe exceder el $\frac{1}{2}$ cm.
Tener en cuenta la posición de la regla.

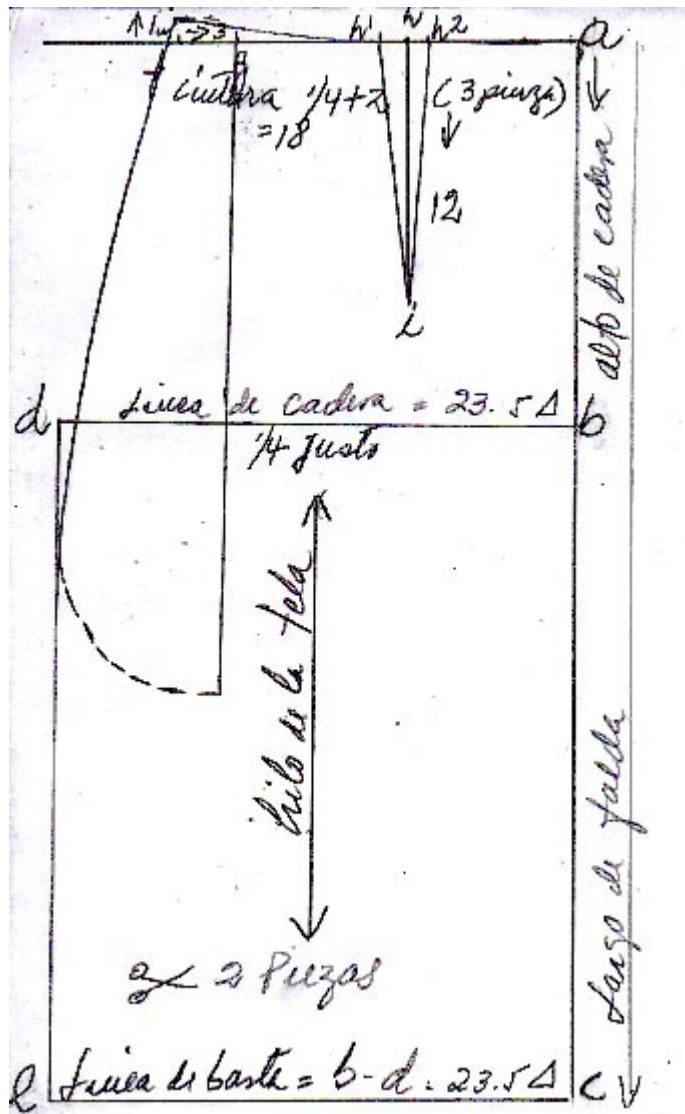
& Posterior:

[Haga Click aquí para ver el gráfico.](#)

Pinza Posterior

[Haga Click aquí para ver el gráfico.](#)

TRAZO COMPLETO POSTERIOR



Nota.- Seguir las mismas indicaciones del delantero.

PARA LA PRETINA SE CORTARA UN RECTANGULO CON LA MEDIDA DEL CONTORNO DE CINTURA + 6 X 8 DE ANCHO.

PARA LA ENTRETELA SE CORTARA UN RECTANGULO CON 2 CMS. MENOS DE LA MEDIDA DEL LARGO X 0.5 MENOS DE LA MITAD DEL ANCHO DE LA PRETINA.

MARGENES DE COSTURA.- Teniendo el trazo cortado y ubicado en la tela colocando los alfileres necesarios en una misma dirección, tizar (tiza sastre) los moldes cuidadosamente por el borde del molde, una vez terminado esto, dar los márgenes de costura como sigue:

Costados 1.5 cm.

Cintura 0

Centro de espalda 2.5 cms.

Basta 3 o 4 cm.

CALCULO DE MATERIALES

	Tela doble ancho	Tela un ancho
Largo de falda	0.60	$0.60 \times 2 = 1.20$
Pretina	0.10	
Costuras y basta	0.10	0.10
Total	0.80	1.30

MATERIALES NECESARIOS PARA LA CONFECCION

Tela principal necesaria según modelo y calidad

Hilo del color de la tela

Hilo para hilvanar de un color contraste

Cierre del color de la tela de 18 cms.

Entretela adhesiva para la pretina .

Blonda o cinta para los acabados.

Si va a llevar forro, tela para forro.

Y el equipo necesario para el trazo (cinta métrica, escuadra, regla curva, recta, tijeras (de papel y corte) lápiz, borrador, papel de molde, alfileres, tiza, alfileres, agujas de coser y de maquina etc.)

Nota.- Para ejecutar la prenda tiene que tener presente los siguientes pasos: **Trazo, desarrollo, corte y confección de la prenda:**

Clase 6

MOSTRARIOS

- **Acabado de bastas**
- **Pegado de Cierre**
- **Confección de ojales**
- **Pegado de botones**
- **Pegado de Pretina**

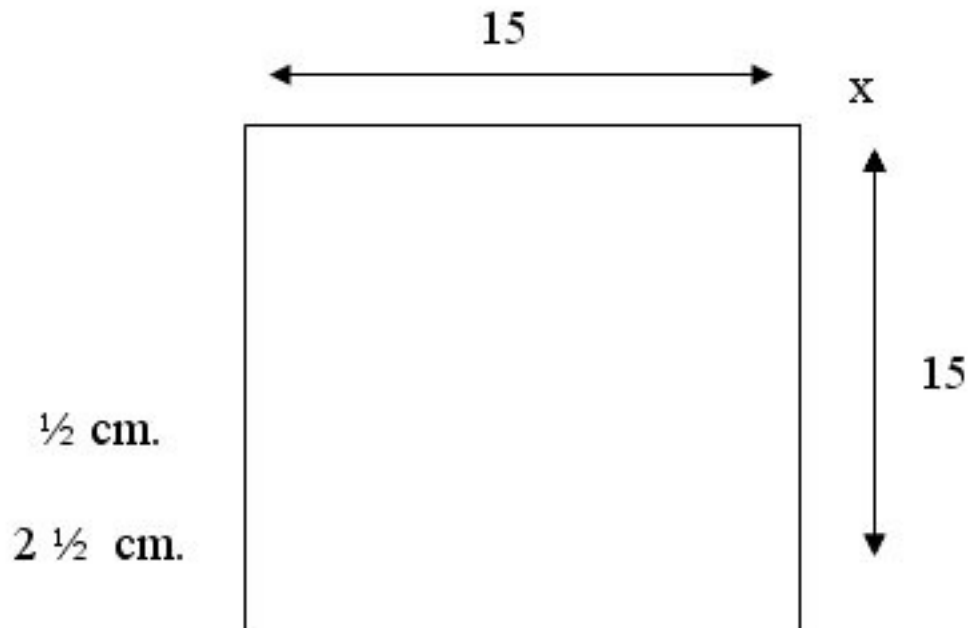
PRACTICA DE TALLER (Confección de una falda básica) MOSTRARIOS

Se cortarán cuadrados ó rectángulos se harán prácticas de acabado de bastas, pegado de cierres, confección de ojales, pegado de botones, pegado de pretina e hilvanes antes de confeccionar la falda, para tener una prenda impecable, le sugiero que tenga un folder en donde ira colocando sus muestras, si es posible enumerándolas, no se imagina cuanto le va a servir.

Basta Invisible 1 .- Cortar un pedazo de tocuyo de 15 x 15, luego planchar uno de los bordes a 3 cm. , de esos 3 cm. Planchar nuevamente $\frac{1}{2}$ cm., luego empezar a coser por el lado izquierdo de la muestra, y tomando solo el $\frac{1}{2}$ que doblo y solo un hilo de la parte inferior de la basta, . La costura de la basta no se ve, parece que estuviera pegada. La puntada debe ser firme pero sin ajustar, y entrelazada (patita de grillo)

Basta Invisible 2.- Cortar un pedazo de tocuyo de 15 x 15, planchar a 3 cms., a $\frac{1}{2}$ cm. Coser una blonda, y seguir el mismo procedimiento que el anterior. Se puede reemplazar por cinta mercerizado.

Basta 3.- Se sigue el mismo procedimiento, la variación esta en que el $\frac{1}{2}$ cm. Se cose a maquina y luego se hace la basta invisible.



Teniendo como base la muestra 1 , haga las demás muestras según sea el caso.

Hilvanes.- En alta costura se utilizan mucho el hilván, que es la puntada floja y larga que se emplea para unir dos telas, y se hace en forma ordenada sobre una línea de trazo en forma precisa. Se utiliza en forma provisional para facilitar la costura a maquina.

Clases de Hilvanes:

Hilván Corto.- Se emplea en la preparación de las prendas. Las costuras deben ser parejas a ambos lados del material.

Hilván Largo.- Es la puntada mas rápida, se utiliza generalmente para unir entretelas, así como para marcar la línea por donde deben hacerse las costuras posteriores a la rectificación de la prueba.

Hilván Sastre . Se emplea para señalar costuras, cortes ornamentales, etc. Su ejecución consiste en dejar el hilo flojo entre puntada y puntada de manera que al separar las dos telas y coartar por el centro el hilván queden marcadas las dos telas.

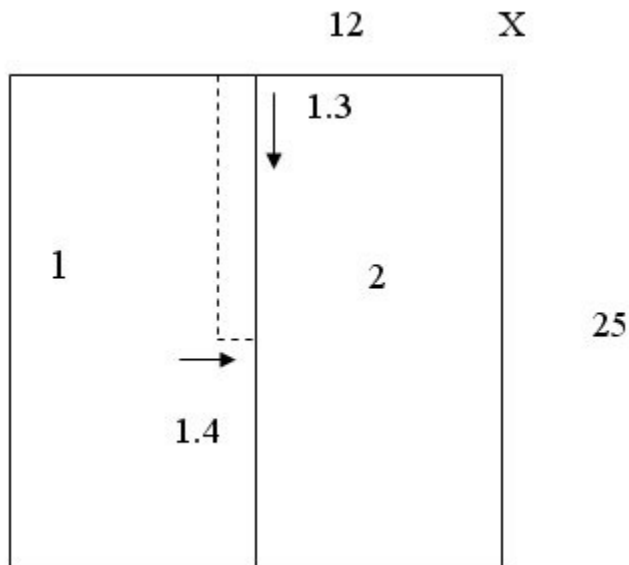
Pegar Cierre .-

Cortar dos rectángulos de 12 x 25 cm. coser dejando

aproximadamente 19 cm. De la cintura hacia abajo, asegurando la costura, planchar por el trazo, salir 3 mm. del lado derecho de la prenda, planchar, hilvanar el cierre abierto por el derecho a las tres cms. que se salió, dejando 1.3 cm. de la cintura hacia abajo, coser al borde esas tres líneas a maquina, . Una vez que ha cosido esto, cerrar el cierre e hilvanar el lado izquierdo de la prenda y empezar a coser desde abajo a la distancia de 1.4 cm., cuando llegue mas o menos a la mitad o poco mas de la mitad del cierre, levantar el prénsatela de la maquina y con mucho cuidado bajar el cierre para poder terminar de coserlo.

En lo posible utilizar el prénsatela apropiado para pegado de cierres.

Posterior:



Nota.- Esos 3 mm. que se salieron de la pieza 2, queda escondido, la pieza 1 la cubrirá al termino de la ejecución.

PRACTICA DE TALLER

Se confeccionará una falda básica de acuerdo con los conocimientos aprendidos y siguiendo las pautas cuidadosamente.

- 1.-** Hacer el trazo de la falda, delantero y posterior, cuidando mucho la toma de medidas, adaptaciones y la precisión del trazo.
- 2.-** Cortar cuidadosamente el trazo
- 3.-** Colocar el molde en la tela, teniendo en cuenta la dirección de la tela principal y colocando los alfileres necesarios en un mismo sentido.
- 4.-** Tizar cuidadosamente los bordes del molde (sacar filo a la tiza de sastre)
- 5.-** Dar los márgenes de costura, marcando o haciendo un piquete en las líneas de cadera y basta en ambos trazos.
- 6.-** Cortar cuidadosamente la tela.
- 7.-** Si no se quiere hilvanar, utilizar papel de modista para ruletear el trazo y pasarlo al lado inverso. El papel a utilizar tiene que ser ligeramente de color contraste a la tela (hay también otros accesorios para este fin)
- 8.-** Una vez preparado ambas piezas (delantero y espalda), unir los piquetes o las marcas que se hizo en las líneas de cadera y basta.
- 9.-** Colocar alfileres en forma horizontal o si desea mas precisión hilvanar
- 10.-**Primero se trabaja el posterior. Pulir los bordes cosiendo a $\frac{1}{2}$ cm. Con costura recta, o con zigzag. Unir ambas piezas por el centro posterior, hilvanar y coser dejando 19 cm. de la cintura hacia abajo.
- 11.-** Colocar el cierre y trabajar las pinzas de ambas piezas D/P
- 12.-** Planchar ambas piezas.
- 13.-** Unir ambas piezas por el piquete o marca, ayudándose con los alfileres.
- 14.-** Hilvanar

15.- Coser cuidadosamente utilizando el hilo y la aguja adecuada en la maquina de coser , según el grosor y la calidad de tela.

16.- Preparar la pretina, colocando entretela adhesiva.

17.- Colocar pretina.

18.- Colocar botón.

19.- Planchar marcando la línea de basta y cosiendo $\frac{1}{2}$ cm. (ver muestra), con puntada invisible.

20.- Planchar nuevamente la prenda terminada.

Nota.- En alta costura se utiliza mucho los hilvanes y la plancha.

Teniendo en cuenta todos los conocimientos adquiridos en este curso, seguro que Ud. habrá aprendido a trazar, desarrollar, cortar y confeccionar una falda básica.

Luego de haber hecho practicas y estar conforme con los resultados Ud. podrá confeccionar muchas faldas en base al molde básico, haciendo algunos cambios.